



le page

CONCERT LECTURE

CONTES GRIVOIS

CONCERT LECTURE

CONTES GRIVOIS

LAURENCE NIEDZWIECKI / COMÉDIENNE

LOÏC RICHARD / COMÉDIEN

PAULYNE ANDRÉ / CLAVECIN

Un projet porté par le
COLLECTIF LE PAGE

Durée : 1h15

Photos : Marion BONNET

*« À sa conjointe, en deux heures de lit,
De son amour quatre serments il fit.
Au matin, trois autres serments
Semblaient, je crois, devoir suffire
Pour satisfaire nos amants. »*
La Délicate, Jean-Baptiste de Grécourt

Mettez de côté pour une soirée les chastes oreilles, et laissez-vous entraîner dans une soirée de contes grivois, où l'esprit libertin de La Fontaine et de ses comparses des XVIIème et XVIIIème siècles s'invite parmi nous !

Intrigues galantes, récits d'initiation, idylles adultères... Deux narrateurs facétieux, maîtres de la malice et du sous-entendu, vous dévoileront des **histoires pleines d'espièglerie et de friponnerie**, tandis que les délicates notes du clavecin apportent une touche de raffinement et d'élégance à cette fête de la légèreté.

Les mots et les notes se répondent avec une complicité ludique, célébrant la sensualité et l'esprit libre des écrivains de cette période. Une soirée où la littérature et la musique se conjuguent pour offrir un **voyage voluptueux et délicieusement coquin** à travers les siècles.



LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT
Prélude non mesuré en do

ABBÉ DE L'ATTAIGNANT
Le Mot et la Chose

JEAN RAMEAU
Première sarabande (en la mineur)

JEAN DE LA FONTAINE
Les Aveux Indiscrets

FRANCOIS COUPERIN
Les Barricades Mystérieuses

JEAN-FRANCOIS DANDRIEU
L'Agréable

GABRIEL PLUCHON-DESTOUCHES
Mourir pour renaître

JEAN-FRANCOIS DANDRIEU
L'Hymen

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER
La Sérénissime

JEAN DE LA FONTAINE
Le villageois qui cherche son veau

JEAN-BAPISTE W. DE GRÉCOURT
La délicate

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER
La Veloutée

JEAN DE LA FONTAINE
Le Rossignol

MICHEL CORRETTE
Les idées heureuses



JEAN DE LA FONTAINE
La Couturière

JEAN-FRANCOIS DANDRIEU
La Gémissante

JEAN DE LA FONTAINE
L'Abbesse malade

JEAN RAMEAU
Prélude en la mineur

GABRIEL PLUCHON-DESTOUCHES
L'écrevisse de mer

JEAN DE LA FONTAINE
Le Cuvier

JEAN RAMEAU
Menuet en la mineur

*« A cause de la grande chaleur nos deux amants
Dormaient sans draps ni couvertures,
En état de pure nature.
Exactement comme on peint nos deux premiers parents,
Excepté qu'au lieu de la pomme,
Catherine avait dans sa main
Ce qui servit au premier homme
A conserver le genre humain. »*

JEAN DE LA FONTAINE, *Le Rossignol*





LAURENCE NIEDZWIECKI / COMÉDIENNE

Ancienne élève du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Bordeaux, elle se forme ensuite à Paris au Studio 18 sous la direction d'André Lambert, spécialiste du Théâtre Classique et Romantique. Elle se spécialise dans le répertoire classique (Racine, Molière, La Fontaine, Musset...). En 1999, elle rejoint le Théâtre de Feu dans les Landes, où elle explore de nouvelles formes théâtrales. En 2007, elle devient comédienne et metteur en scène pour « Philoland », créant des spectacles de « Philo-Théâtre » qui mêlent philosophie, théâtre et musique pour tous les publics. Elle collabore régulièrement à divers projets artistiques et co-fonde en 2008 le Théâtre des Lumières dans les Landes.

LOÏC RICHARD / COMÉDIEN

Formé à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, il co-fonde en 2018 le Collectif Le PAGE, initiant plusieurs projets pluridisciplinaires et de nombreux spectacles musicaux. Au théâtre, il défend particulièrement le répertoire classique (Molière, Shakespeare, Goldoni) et apparaît également dans des longs-métrages (L'Année du Requin, Comme un oeuf) ou des séries TV (Alexandra Ehle). En tant que récitant, il collabore avec des orchestres prestigieux et crée des spectacles à l'Opéra national de Bordeaux. Passionné par le jeune public, il participe à de nombreux spectacles pédagogiques avec entre autres le Choeur de l'Opéra de Bordeaux. En parallèle, il enregistre également de nombreux romans en livres audio (La Reine Margot, Monsieur Lecoq...).

PAULYNE ANDRÉ / CLAVECIN

Paulyne André est pianiste, chanteuse, bassiste et claveciniste. Elle évolue en même temps dans le domaine des musiques actuelles et classiques. Elle fait partie du duo trip hop/electro The Oversleep qui a sorti son premier album "INSOMNIA" en 2023 sur le Label La Tangente, et du groupe LÛEURS, pour lequel elle compose, arrange, joue du clavier, de la basse et chante. En parallèle, elle défend le répertoire de musiques anciennes avec le luthiste Romain Castagnet, et enseigne la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Bordeaux.



Imaginez-vous en train de feuilleter un livre où chaque page est une invitation à la gaudriole, un clin d'œil espiègle aux mœurs d'antan. Les contes grivois de La Fontaine et d'autres auteurs du XVIIe et XVIIIe siècles sont des **trésors de malice, de verve et d'humour piquant**, qui font frémir notre imaginaire tout en dévoilant les dessous croustillants de la société de l'époque.

Ces récits, savamment troussés, sont une célébration de la liberté d'expression, un pied-de-nez aux conventions et à la pudibonderie. Lire ces contes aujourd'hui, c'est revendiquer le droit à l'insolence et à la légèreté, dans un monde souvent trop sérieux. C'est aussi une manière délicieuse de s'immerger dans une langue riche et fleurie, où **chaque mot est un bonbon pour l'esprit**.

Et quoi de mieux pour accompagner ces histoires coquines qu'un clavecin, cet instrument raffiné aux sonorités cristallines ? Imaginez les doigts d'un musicien agile dansant sur les touches, ajoutant une couche de sophistication et de charme à ces récits polissons. La musique baroque, par sa vivacité et son élégance, **dialogue parfaitement avec les textes**, créant une ambiance à la fois joyeuse et voluptueuse.

En somme, défendre et lire ces contes grivois, c'est savourer une tranche d'humanité pétillante, s'offrir **un moment de plaisir littéraire et musical**, et se rappeler que l'humour et la malice sont des antidotes précieux à la morosité. Alors, laissez-vous tenter par ces récits espiègles, et laissez le clavecin vous emporter dans une danse endiablée à travers les siècles !



DURÉE

1h15

Spectacle non adapté aux moins de 12 ans

ESPACE

Idéal : 10m x 8m / Minimum : 8m x 6m

ÉQUIPE ARTISTIQUE

2 emplacements de parking proches de la salle pour le déchargement du matériel de scénographie et du clavecin

Loges avec serviettes et catering sucré/salé

Accès à l'électricité à Cour

SON

Jauge à plus de 150 personnes : 2 micros casques H/F type DPA 4066 ou 4088

1 système d'amplification relié à la régie

CONTACT TECHNIQUE

Loïc RICHARD

06.99.17.65.24



le page 
Petit Atelier des Grandes Émotions

COLLECTIF LE PAGE

www.collectifepage.com

07.67.37.50.71 / collectif.lepage@gmail.com